

No hay arte sin poesía

La Unesco ha declarado el 21 de marzo como Día Internacional de la Poesía. Tres autores —Felipe Benítez Reyes, Hugo Múgica y Ramón Dachs— hablan de este género, tan poco visitado por la mayoría de los lectores y tan necesario en el desarrollo del arte y la literatura

VERSOS: PARA QUÉ SIRVEN

Texto: JOSÉ MARÍA GOICOECHEA

En uno de los más enquistados conflictos modernos, la última chispa ha saltado por culpa de la poesía: el Ministerio de Educación de Israel ha incluido en sus libros de texto, al considerado poeta nacional palestino, a Mahmud Darwish, estrechamente vinculado a la OLP. El escándalo ha sido inevitable. ¿El poder de los versos? Darwish ha declarado al semanario *Newsweek*: "Los poemas no pueden establecer un Estado. Pero pueden crear, de manera metafórica, una patria en la mente de los hombres".

El pintor francés Delacroix decía que "no hay arte sin poesía". ¿Por qué, entonces, ha sido necesaria la proclamación institucional de un día dedicado a este género literario? Según la Unesco, "en el mundo contemporáneo hay necesidades insatisfechas en el terreno de la estética que puede atender la poesía en la medida en que se reconozca su papel social de comunicación intersubjetiva y siga siendo instrumento de despertar y de expresión de la toma de conciencia". El pequeño rapapolvo resultaba inevitable, por verdadero: "Existe todavía una tendencia en los medios de comunicación y en el público en general a negarse a tomar en serio al poeta".

Felipe Benítez Reyes (Rota, Cádiz, 1960) acaba de publicar *Escaparate de venenos* (Tusquets): "No hay razones para que la poesía no se normalice. Me parece un género muy adecuado a la condición humana porque, a fin de cuentas, la poesía lo que hace es hablar de cosas que nos interesan a todos. El poeta no es un ser extraño que tiene emociones y percepciones insólitas sino que es alguien que acierta a expresar cosas que sentimos todos. La poesía no se instala en el territorio de la extravagancia sino en ese territorio emocional común".

PREGUNTA INEVITABLE

Los menos acostumbrados a leer versos suelen plantearse siempre una misma duda ante este género: ¿Para qué sirve la poesía? "No sirve para nada, y ese sería el gran aporte, la posibilidad del placer por el placer y no por la funcionalidad. Las cosas estéticas terminan en sí mismas. La poesía sirve para tener el gozo estético y transformante que implica que la persona se abra a esa experiencia. Precisamente esa es la diferencia entre la mística y el arte respecto de lo demás. Se dice que 'las cosas de Dios son las que no son ni para qué ni por qué'. En lo estético, también". Así se explica Hugo Múgica (Buenos Aires, 1942), cuyo último poemario publicado se titula *Noche abierta* (Pre-Textos).

Ramón Dachs (Barcelona, 1959) también interviene en tan acuciante asunto: "Para el lector es, como toda creación artística, un recurso más para nutrir sus necesidades, sus apetencias, sus vivencias y, a través de todas ellas, su pasado, sustrato de su forma de vivir en el futuro inmediato. Para el poeta —lector-autor—, como para todo creador, es una forma de vida radicalmente condicionada, en este caso por la palabra. La poesía para la colectividad humana es una de sus más significativas señas de identidad, pues en ella extrema todo el potencial del lenguaje hablado y escrito. Es una vía fundamental de conocimiento del mundo y de autoconocimiento".

Dachs publicó *Poemas mínimos* (Plaza & Janés, edición en castellano), una obra que, además, es el primer hipertexto literario español de autor que está en Internet, con vínculos entre todas las palabras recurrentes en más de un poema. Las creaciones de Ramón Dachs parten de la ruptura con la linealidad (a la vez que con la narración). De hecho, se han mostrado recientemente en el IVAM valenciano como una propuesta de escritura geométrica.

De vuelta al mundo del lector poco habituado, ¿hay poemas malos y poemas buenos? "Un mal poeta no es un mal poeta, es un poeta triste. La poesía o es muy buena o es triste. Un mal

ensayo te hace pensar igual, pero con la mala poesía no pasa nada", sentencia Hugo Múgica. Felipe Benítez Reyes coincide: "Una novela mediocre puede proporcionar alguna compensación, pero un poema o funciona o no funciona". Y respecto a la preparación necesaria, "el lector tiene que familiarizarse con el lenguaje poético, y la única manera de realizar ese aprendizaje es leyendo", dice Benítez Reyes.

Desde el punto de vista del creador, Múgica da una clave que puede llegar a unir al lector y al escritor: "Crear es aprender a escuchar más que a decir. El acto creador es aquel que puede escuchar más originariamente". Y para terminar, un consejo de Hugo Múgica: "A las dos o tres primeras palabras se siente si hay o no poesía" ■

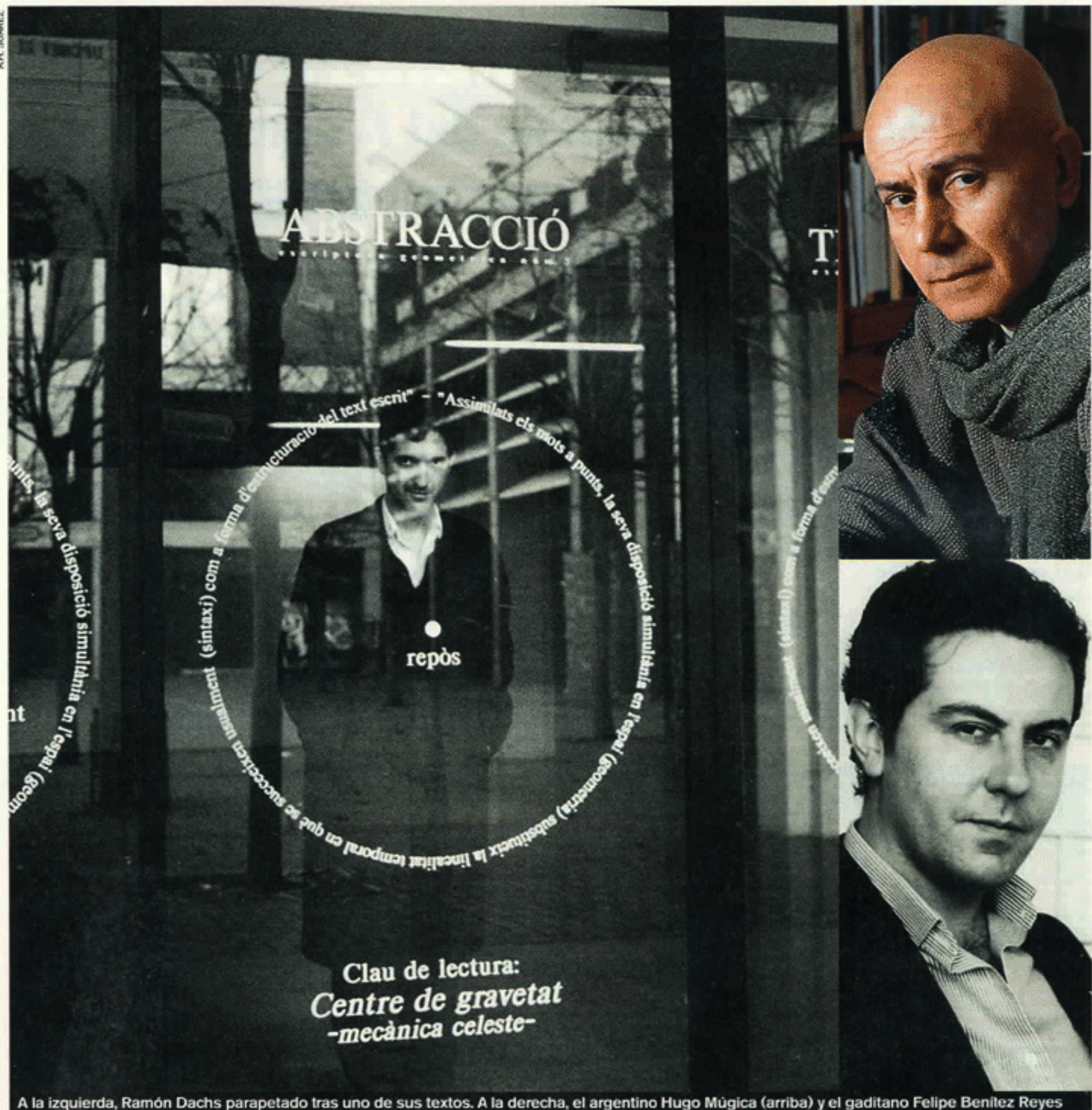
■ RECOMENDACIONES:

"La generación del 99", una antología de José Luis García Martín (Ediciones Nobel).
"Poesía catalana contemporánea", una antología de Marià Manent (Pre-Textos)

■ PREMIO: Memorial Laureà Mela (Mataró), dotado con dos millones de pesetas (Información: 937 578 185)

www.tsc.es/p&j/poesia/vilaweb.com/AREES/biblioteca/interminims/dachs.htm

INFO TIEMPO



La mejor explicación debe ser en verso

"Los pocos que la han pisado
no pueden describirla con metáforas.

Yo la miro
con el mismo estupor que el primer hombre".
("La luna". Felipe Benítez Reyes)

"No confundas deseo con pasión:
deseo vale más, pues nunca muere,
y busca bajo lunas tormentosas,
con mirada de lobo que no puede dormir,
el frágil fulgor fugaz de los relámpagos".
("Aviso por palabras". F. Benítez Reyes)

"Corona sobre el mundo
descomunal vacante
intercolumnio cósmico"
("Dios". Ramón Dach's)

"Ardor de hielo
frescor de llama
dolor de vidrio"
("Consunción". R. Dach's)

"Cada hombre y yo:

caña seca
en la que se surca
el viento para retomar su cauce,

como si nada hubiese pasado

salvo al abrirse de
una ausencia,
un surco entre mi paso y el pasado
entre mi vida y cada vida".
("Cada hombre". Hugo Múgica)

"Noche de arena,

todo es igual, y sobre tanta
desnudez
cada paso es huella.

noche de arena, todo es igual
y nunca me sentí tan extranjero.

noche de arena, huellas de paso".
("Noche de arena". H. Múgica)

"Curvadas
roderas
bachean
hileras
de carros"
("Historia". R. Dach's)