

documentación gráfica complementaria

I.1.

Marca de cantero (en trazo grueso) (catedral de Estrasburgo, s. XI-XIV) sobrepuesta a su trama geométrica implícita (en trazo fino).

Ilustración procedente de: Franz Rziha: *Studien über Steinmetz-Zeichen*. Viena, 1883.

Reproducida en: *Charpentres : la géométrie secrète des peintres* / Charles Bouleau. Paris : Ed. du Seuil, 1963.

(En español: *Tramas: la geometría secreta de los pintores*. Madrid: Akal, 1996)

I.2.

Círculo, triángulo, cuadrado, de Sengai Gibon (pintor zen, 1750-1837) (Museo Idemitsu, Tokyo). Ramon Dachs ha empleado esta figura como icono de navegación para sus *Interminims de navegació poètica*

(<http://www.llibreweb.com/interminims>), que la prensa especializada ha considerado el primer hipertexto literario de autor español publicado en Internet.

El círculo representa el infinito, y el infinito es el fundamento de todo. Pero el infinito no tiene forma. Nosotros, los humanos, dotados de sentidos e intelecto, precisamos formas tangibles. En consecuencia, el triángulo. El triángulo es el principio de todas las formas. De él surge, primeramente, el cuadrado. El cuadrado es un doble triángulo. Tal proceso de desdoblamiento se prolonga al infinito dando lugar a la multiplicidad de las cosas, que los filósofos chinos denominan "las diez mil cosas"; es decir, el universo.

Daisetz T. Suzuki (*Sengai: the zen master*. London: Faber and Faber, 1995)

I.3.

Dos etapas de la curva de Koch (1904), utilizada como modelo para el estudio de litorales ramificados en las costas bretonas (1967) por Benoît Mandelbrot, creador y uno de los principales impulsores de la teoría de las fractales. El principio fundamental de esta teoría es la "invariancia", en un fenómeno dado, de una estructura geométrica básica, recurrente a distintas escalas del mismo. De modo que es constatable una "autosemejanza" creciente y decreciente entre algo y sus partes, y entre sus partes y sus sucesivas subpartes, o la inversa.

II./III.

Tres vistas del espacio elegido por Ramon Dachs para su proyecto de exposición-intervención *Esriptàgora: codex mundi*, cuyo contenido integraría la *Escritura fractal II*. La intervención consistiría, básicamente, en la rotulación con vinilos de la fachada vítrea del patio Roger de Llúria de la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), de 75 metros de base por 25 de alto. Concretamente, de sus pisos 1º y 2º. Corresponde a un edificio aulario con servicios de cafetería-restaurant en la planta baja, que ocupa uno de los dos lados mayores de un patio rectangular cubierto por una claraboya gigante. La intervención sería extensiva a la fachada de madera contrapuesta, dotada de dos escaleras con barandilla-mirador en cada rellano, que se señalarían con grandes ojos y se dotarían de catalejos fijos para apreciar los detalles más pequeños de la rotulación efectuada en la fachada de enfrente. La visita de la exposición, debidamente señalizada en la calle, implicaría, en consecuencia, el desplazamiento tridimensional del espectador a lo largo, ancho y alto del patio.

II. 4.

Gran perspectiva del Patio desde el lado de acceso (a nivel de la 1ª planta -que corresponde a la planta baja en la calle-). Foto: Frederic Camallonga

III.5/6.

Perspectiva desde el lado opuesto (al mismo nivel), y elemento arquitectónico de señalización exterior un día de congreso (y de clase). Fotos: Ramon Dachs

IV.7.

Vista panorámica nocturna de la exposición *Panorama vitri d'escriptura geomètrica*, que, organizada por la Facultad de Matemàtiques i Estadística (con la colaboración del Museu d'Art de Girona) tuvo lugar, del 10 al 27 noviembre de 1998, en la Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Cataluña, situada en una animada plaza de su Campus Norte, en el marco de la III Semana de la Ciencia de Barcelona. Según puede apreciarse en la foto, la exposición consistió en una intervención en la fachada íntegramente vítrea de la Sala, cuyo interior, vacío y silencioso, sirvió de fondo a las escrituras emergentes rotuladas con vinilos blancos. Foto: Jaume Blasco

V.8.

Momento de la intervención en la fachada del IVAM (Valencia, 1999). Foto: Ramon Dachs

V.9.

Ramon Dachs fotografiado tras su *Escriptura geomètrica* n°4 en la Sala de Exposiciones de la UPC (Barcelona, 1998). Imagen utilizada como motivo del folleto de mano de la exposición del IVAM (Valencia, 1999/2000).

Foto: Anne-Hélène Suárez Girard

VI.10.

Vista panorámica diurna de la exposición *Escriptura geomètrica, escriptura fractal*, consistente en una intervención (a base de rotulaciones con vinilos) en las tres áreas vítreas del muro de la fachada del IVAM (Institut Valencià d'Art Modern, Valencia), donde tuvo lugar del 28 de septiembre de 1999 hasta -tras dos prórrogas- el 9 de enero de 2000. Foto: Juan García Rosell

VI.11/12.

Dos momentos de la rueda de prensa inaugural celebrada en el IVAM (Valencia) el 28 de septiembre de 1999:

11. Ramon Dachs comentando *in situ* sus escrituras.

12. Y con Juan Manuel Bonet, director del museo. Fotos: Juan García Rosell











