



► Pedro Almodóvar y la actriz Penélope Cruz en la filmación de "Volver".



Lado B

MARCO GRANADOS
magranados@hotmail.com

Postales de verdad

Usualmente, cuando veo las películas de Pedro Almodóvar, al salir del cine me sobrevienen imágenes y recuerdos ligados, especialmente con la familia y amigos que ya no están. El caso de "Volver" no es la excepción.

Después del tropiezo que le significó "La Mala Educación", donde hasta un cuasi autohomenaje se hace, regresa a lo suyo: historias entrañables de personajes atípicamente funcionales en relaciones torcidas y harto emotivas.

En la medida que sus proyectos se nutren cada vez más de un sesgo autobiográfico, se hace evidente que sabe perfectamente cómo llevar sus manías al nivel más alto posible.

Cuenta el propio Almodóvar cómo filmar en Almagro lo hizo reconstruir muchos pasajes de su vida y cómo él se reencuentra con costumbres que creía extintas, como el atender la brisa en el pórtico de las casas, la familia entera, a medianoche, sin hablar, sólo estando.

La soledad de sus calles, el viento y las gentes de pueblo no son tan diferentes aquí tampoco. Una irrisoria mención a la tassa de locura prometida de su tierra atribuida a sus vientos, la fijación por la tele-basura y lo complicado que es vivir los ritmos de la cotidianidad urbana, nos recuerdan lo universal de estas particularidades.

Al respecto, y sin ir más lejos, en la Casa de la Cultura de Nuevo León se exhibe la cuarta edición del concurso "Nuevo León a Través de la Lente", donde desde el principio se ha tratado de una especie de batalla entre las coloridas fotografías y el perenne blanco y negro.

Lo relacionado con analogía vs. digitalización lo ganó por goliza y desde hace mucho, la segunda. Pero, bueno, lo que es un hecho es que luego de ver cada edición, uno termina dándose cuenta que la periferia regional sigue teniendo un impacto y atención de nuestros artistas de la lente.

Les gusta precisamente esa parte que todavía no huele tanto a gasolina y asfalto.

La costumbre de las mecedoras, si bien feneciendo, ahí está. El ánimo y los tiempos de las concentraciones rurales no cambia tampoco, y si acaso la mancha urbana es voraz, todavía faltan un par de generaciones para que se trague la mayor parte del Estado.

En el concurso hay casi una inercia hacia repetir ad infinitum las montañas y el Cerro de la Silla en particular, la aridez o bien la belleza de los parajes naturales. Todo cercano, demasiado, a la postal, y todo acabo a esa

suerte de melancolía que significa estar perdiendo el control de las cosas.

Mientras en la parte de ciudades y poblaciones es un muestrario de la Macropaisa y todas las plazas, edificios y allí, de vez en cuando, gentes aparece, y su fantasma por diversiones y modas, tampoco. Insisto demasiado romántico para tan poco espacio.

Es obvio que la pesquisa ha estado demasiado centrada en la ciudad capital, pero aún en ella hay muchos perfiles que poco o nada aparecen.

En esta edición destacan, aunque muy desafortunadas formalmente, las fotografías de Jorge Cárdenas, quien con el tema de la política, al menos desamodora de tanto colorido y formas lindas.

Los propios premios asignados a una serie de imágenes del incendio del Cine Reforma de María Dolores González funcionarían, si como documento, pero como objeto fotográfico apenas son regulares.

En las imágenes de Alejandro Cartagena y Rubén Marcos hay una búsqueda y una coherencia que escapa a lo precicista. Aunque luego el premio del público diga otra cosa.

Tampoco es como para culpar a los jurados, porque finalmente en concurso cumple con su función cuando completa el ciclo de su exhibición, a veces el perfil bajo de un proyecto le trae beneficios como es el caso.

Aunque tampoco sería malo reponerlo y replantearlo. Nuestras heroicas instituciones se gastan luego todos los dineros en publicidad e invitaciones, para luego darle una camarita al ganador.

¿Cómo no recordar la parafernalia alrededor de algo llamado la "Bella Vía", que cada año se aparece bajo estas circunstancias?

Quizás es que yo prefiera las imágenes bucólicas, esas que uno mismo va guardando en su cabecita. Las que nadie nos proporciona sino nuestra propia vivencia.

Cada que veo una película de Almodóvar recuerdo a mis dos abuelas, una en Saltillo y la otra aquí, allá los piones y los azulejos del piso fresco, y aquí los rieles y la casita de madera. Ya ni están y ni son historias pleróticas de alegría, pero son historias y así cada quien deberá tener las suyas.

Esas postales no mienten.

Presenta Ramón Dachs su libro en la Galería Drexel

Crea sus versos a partir del tarot

► Explica el poeta catalán la utilización de la práctica marselesa en su poemario

Lourdes Zambrano

Luego de sorprender al público con la historia del Tarot de Marsella y su original forma de utilizarlo, Ramón Dachs afirmó que él no ha descubierto nada, lo único que hizo fue encontrar lo que estaba escondido.

El jueves por la noche, el poeta catalán estuvo en la Galería Drexel, donde presentó "Tarot de Marsella, Poema Aleatorio", su última obra, publicada a principios de este año, para la que tuvo que investigar sobre esta práctica adivinatoria y su origen incógnito.

A grandes rasgos, Dachs explicó a una treintena de asistentes los simbolismos de las cartas ilustradas por Nicolás Converg en 1760, siguiendo la propuesta de Louis Charpentier, quien atribuyó el origen a la peregrinación a Santiago de Compostela, en el noroeste de España.

"Quizás las cartas del tarot iniciaron en el camino a Compostela, eran un medio de comunicación entre peregrinos", dijo Dachs, explicando que los masones, relacionados con el Orden del Temple y perseguidos por la Inquisición, se confundían con los fieles que caminaban para honrar al apóstol.

Marsella pertenece a la misma región, Provenza, que la ciudad de



► El poeta Ramón Dachs habló sobre el Tarot de Marsella, que utilizó para su último poemario, durante su presentación en la Galería Drexel.



► El autor catalán construyó dos versos para cada una de las 78 cartas que se juegan en la práctica marselesa, creando así un poema aleatorio.

Aviñón, que fuera la sede papal en el Siglo 14, misma época en la que iniciara la Inquisición, por lo tanto tiene lógica la simbología de Charpentier que le atribuye a cada una de los arcanos mayores del Tarot de Mar-

lla ser el símbolo de los pueblos que se seguían en las diferentes rutas del peregrinaje, explicó.

Por eso, las cartas francesas están llenas de palabras que no tienen significado alguno en el idioma gallo, aunque suenan parecidas a términos de otras lenguas latinas, puesto que la mayoría de las rutas de Italia, Francia y España convergían en algunos puntos.

La práctica adivinatoria, en la que el autor dijo no estar interesado, inició con el boom esotérico del Siglo 19 en París, aunque hay registros de cartas del tarot desde el Siglo 18.

"Pictóricamente me parece una obra maestra, una obra colectiva y anónima muy mejorada", dijo "yo lo veo cerca de la imaginaria griega europea".

Después de estudiarlo, Dachs construyó los dipicos, dos versos, para cada una de las 78 cartas, que se juegan para construir un poema aleatorio, según las cartas que salgan. Para él, su perfección visual tiene la capacidad de abrir el diálogo.

"He comprobado que me informa sobre lo que me pasa en el presente, está tan afinado en lo visual que abre un diálogo, según lo que veo en cada carta, es un diálogo conmigo mismo", indicó.

La poeta argentina Jeanette Clariond hizo una breve presentación del español, a quien conoce y promociona en la Ciudad.

Clariond celebró el rescate de la poesía en dísticos de Dachs, que va contra corriente, pues ahora muchos poetas siguen el camino de la prosa poética, buscando acercarse al público, por considerarla más popular, señaló.

Hojeando

DANIEL DE LA FUENTE

Poesía y suerte

Jeanette Clariond, poeta que tiene, entre otros anhelos, que en esta Ciudad la gente tenga al lado de su cama un libro y lea dos líneas cada noche, nos hizo llegar un libro interesante: "Tarot de Marsella, Poema Aleatorio", un poema aleatorio del español Ramón Dachs, compuesto por dísticos e ilustrado con las 78 cartas tradicionales grabadas por Nicolás Converg, en 1760.

Juego poético singular, bello, su resultado es un brevisimo y profundo viaje interior.

Van los versos que dan cuerpo a los títulos de algunas de las cartas: "Le Mat: Caminar ligero / por la propia senda", "VIII - L'Hermite: Aclarar penumbras / en humilde paso", "X - La Rove de Fortvne: Voltar continuo / con el centro inmóvil".

Y quizá la mejor de esta obra editada por la editorial española Azul: "XX - Le Jugement: Comprendre al fin como quien despierta".

Otro título interesante es el que entrega Fondo de Cultura Económica: Ensayos de Poética, de Roman Jakobson, un compendio de textos publicados entre 1961 y 1972, y en los que el lingüista y filólogo ruso aplica una hipótesis estructuralista a determinados poemas de Dante, Du Bellay, Shakespeare, Baudelaire, Eminescu, Brecht y Pessoa.

Dichos estudios, se afirma, han sido fundamentales para que los lingüistas consideren a los hechos poéticos como piezas de importancia y no como marginales, y para que además se recuerde que, ante todo, el poema es una obra del lenguaje.

Por otra parte, se espera que pronto llegue a México "Todos Nosotros", la obra poética del estadounidense Raymond Carver, publicada en España por Bartleby Editores, y que en aquel país ha causado un revuelo importante.

Estante

► Homenaje a la novela más destacada, erudita y divertida, **No Será la Tierra** cierra la trilogía novelística del mexicano Jorge Volpi, conformada por la multiletrada **En Busca de Klingor** y **El Fin de la Locura**, y en la cual cuenta la caída del comunismo a través de tres personajes femeninos: la bióloga Irina Gránina, la funcionaria del FMI, Jennifer Moore, y la especialista en informática Eva Halász.

► La publica Alaguara, editorial en la que por cierto está buena parte de los títulos al español del nuevo Nobel de Literatura, el turco Orhan Pamuk: **El Libro Negro**, **Nieve**, **Me Llamo Rojo** y **La Vida Nueva**.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

temporada •• 2006 •• cuarta serie

cada jueves un concierto

en homenaje a Mozart, Schumann y Shostakovich

Noviembre 9

Oberturas, arias y canciones folclóricas rusas
Bajo: Nikita Storoyev (Rusia)
Director: Félix Carrasco

Noviembre 16

Mozart Obertura a Idomeneo, K.366
Mozart Concierto para clarinete en La mayor, K.622
Gershwin Porgy and Bess para clarinete y orquesta
Clarinete: Michel Lethiec (Francia)
Director huésped: José Ferreira-Lobo (Portugal)

Noviembre 23

Bellini Obertura a Norma
Mozart Concierto para piano No.20 en Re menor, K.466
Mendelssohn Sinfonía No.4 en La mayor, Op.90 "Italiana"
Piano: Giuseppe La Licata (Italia)
Director huésped: Giovanni Ferrauto (Italia)

Noviembre 30

Schumann Obertura a Manfred
Mozart Sinfonía concertante en Mi bemol para violín y viola, K.364
Zagler Tres Frates para violín y orquesta, Op.69
Mozart Sinfonía No.36 en Do mayor, K.425 "Linz"
Violín y viola: Gernot Winischhofer (Austria)
Violín: Ingeborg Kofler
Director: Félix Carrasco

Diciembre 7

Mozart Concierto para piano No.23, K.488 en La mayor
Beethoven Sinfonía No.5 en Do menor, Op.67
Pianista y director huésped: Enrique Bätz

Programación sujeta a cambios.

*En planta alta. Con credencial vigente a maestros y alumnos de cualquier institución educativa, empleados UAN, y miembros del INAPAM. **En planta alta. Exclusivamente a miembros del INAPAM.

www.osuanl.com

Localidades:

Teatro Universitario / 20:30h
Preventa / \$110 / \$130 / \$90*
Jueves / \$130 / \$150 / \$90**

Informes: 83 49 76 21 / 22

ticketmaster
83 69 9000
www.ticketmaster.com

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN

CONARTE



La Flauta Mágica

DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

MAÑANA DOMINGO

Y POR PRIMERA VEZ EN MONTERREY

PRODUCCIÓN: RAFAEL BLÁSQUEZ
DIRECTOR MUSICAL: GERARDO GONZÁLEZ
DIRECTOR ESCÉNICO: FRANCISCO DE LUNA
DIRECTOR DE COROS: JUAN CARLOS ÁLVAREZ
CORO DE LA ÓPERA DE NUEVO LEÓN

DIRECTOR CONCERTADOR: FÉLIX CARRASCO

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA
UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN

General: \$ 200.00

Maestros, estudiantes e INAPAM: \$150.00

TEATRO DE LA CIUDAD

Boletos en taquilla / Hora 18:00 hrs. / Tel. 8479-0010



www.conarte.org.mx