

Ramon Darks

Buenos Aires

J. de Y 1/10/99

Querido Ramon:

Hace tiempo que querés escribirte
por agradecer el envío de Blanc, pero
hace ya tres meses que lo recibí, y aunque
no encontré el tiempo por escribirte he
releído el libro unas o cinco veces;
justo es esa la razón de mi retraso,
el saber que' decir con la misma
exactitud y sencillez que 'se' dice ese
libro. Desde el principio está claro entre por

tradición (pero en qué 'verdadera tradición',
de ahí en los textos, porque lo que
yo entiendo por ese término incluye
recursos y procedimientos de 'antifaz' para
hacer y ser forjado en aquello que viene
- que de-viene - que pasa por nosotros,
que se aleja al punto de nosotros,
ja no igual, transformado, a la vez de
el tiempo 'de' nosotros, 'entre-agir',
para siempre. Tradición que es venida,
que es a-venida y don, adelantado..
pero no /leer nunca, por seguir así,
atendiendo de un modo radical (de
la raíz de nuestros ~~votos~~), respondiendo en su

ida - en su ganancia: 'Raumgewinn',
 según lo dice R. He, su 'ganancia-de-
 espacio'.

Tu libro, que es 'raíz', hace raíces.
"Cuidar sonoro" - de "Soledad sonora" de
Fay Luis; ~~migda~~ "migda cec de lhum",
~~lunhos~~ medoal guillemizos; me te
el correlato "michi sans cesse" ~~usa~~
remite al "michi le juste" de Valery,
~~espejita~~ todo ello desde esta espejita / notifica
de la raíz que, a partir de los
neoplatónicos la abundancia ^{esa} fuerte ~~me~~
indica poeta espanta ~~se~~ que
culmina por una parte en "la transp.
rencia, d'oi, la transparencia" de Juan
Ramón que ^{transición,} ~~no~~ otra parte, interfe

deléctamente se caen, el 'rayo de la
lofrá' que desde el pseudo-g. m. d. v.
viene a dar a todas nuestras 'noches
oscuras' y, aquí, a la 'desert' 'absoluta
desolada', 'nit imminent' (a partir del
"tan callando" de Manryre). Pero es todo
entente que el peso, el 'blanc', lo
está sólo en la cta, ~~no~~ en el
texto como tal, como poesía (todo
peso moderno dice que ser, además,
una poesía), y claro está, a
sus blancos, en su disposición, en
suspensión, en potente caída malherida
(caída y aún cadencia). Algo que, al
mismo tiempo, se hace aquí otro rumor
en la tónica: la tónica virgen (la n.

verge'), una oración de forma - y
de una forma que vacía ('vacant')
se advierte. 'Turris eburnea',
domus aurea', ~~del~~ ^{del} ~~vocación~~ ^{vocación} que
recorren el texto, que le sirven de
eco y canchales - produce si repite:
de cadencia -. /, lo más sorprendente
del efecto (aunque no sea nada sorpren-
dente si se mira mejor lo que se
dice), es en sosteniendo metafórica,
los metáforas inherente de una
verbo a otro, de las mismas palabras
en sí mismas, y todo en la obra
de la misma: la ir y venir de flujo
y de reflejo, desde un verbo a
otro, desde un verbo a otro, desde

si' a su qual pro, la de',
de si' a su contrò, la que de
dte en su conta-decani: ese
'riu' que es de tierra, 'fluent'
'terro fluent': Manique espeto, 'begenwor'
'conta-palbra' celanizava.

Uno que mucho más se puede
este decir sobre ese libro, pero
ahor sólo me gustaría señalar dos
detalles que son propios del idioma
que está ahí, a la línea, entre las
letras, en un decir que supe es
un decirse, oculto de un frase
inspender por dar mejor el salto
- a nuestra vista - . La primera serie

refutarse no sólo a ese 'cos'
que corporaliza el 'cosmos' y que
se vive en 'vida' y en 'deses'
sino a su latente complemento. Auto
dear que cos puede leerse
soc, y esto de tal modo que ese
cuerpo - de - soy, cosmos de cuerpo,
y deseo de cuerpo como vida.

La segunda, y precisa, correspondencia
(quinta 'latencia' sea más exacta por
su modo de manifestarse como-oculto)
es el último verso del francés, aquél
que 'acaba' el libro en la solapa
si se abre por la parte del
título. Ese 'vacant sonore' que

no es solo un vacío - y un vest
vía su 'soledad sonora' - s.no

la despedida de ese canto. Bast
a efecto leerlo deteniéndose de
barra, de cesura (como al principio
ocurre: 'arrive/moi/desert') para

~~hablar~~ oír su ausencia insistente,

transfundiéndose ya en el silencio
o la invocación de la piedra antigua
s.no, aquí, a su canto. Puedo

leer ahí: "va/cant/sonore".

~~El poema es una invitación a la lectura.~~

Habría que leerlo todo de una vez.

Un poeta abierto

p.a.