

[<http://www.uoc.edu/in3/hermeneia/exposicio_ramon_dachs/>](http://www.uoc.edu/in3/hermeneia/exposicio_ramon_dachs/)

Ramon Dachs: poéticas no lineales [1996-2006]

Créditos del apartado “Recepción”

Juan, Reyes (entrevista a R.D. y Marc Granell): *La Carpetta*. Ràdio 9 (Valencia, 18/V/1995) [Grabación sonora –entre2.ram–].

Puchades, Claudi (entrevista a R.D.): *Babel Catalunya* Ràdio (Barcelona, 05/VI/1995) [Grabación sonora –entre1.ram–].

Viladot, Guillem: "Poemes amb tècnica oriental" *La Mañana* (Lérida, 25/VI/1995).

Hernández, Pau-Joan: "L'estètica renovada" *Avui* (Barcelona, 02/XI/1995).

Fernández, Montserrat: "Ramon Dachs, de Montornés, presenta *Quadern rimbaldià*" *El 9 Nou* (Granollers, 19/IV/1996).

Baiget, Tomàs: "Intermínims: navegación poética" *Information world en español* (Oxford, n.º. 44 –V/1996–).

Ollé, Manel: "La invenció de Xina" *El Temps* (Valencia, 09/12/96).

Molist, Mercè: "A la web, escriptors" *Avui* (Barcelona, 12/XII/1996).

Araguas, Vicente: "Lecturas complementarias" *O Correo galego* (Santiago de Compostela, 30/I/97).

Redacción: "La IVEI paga con dinero público de los valencianos un libro de poemas en edición bilingüe chino-catalán (en colaboración con la Institució de les Lletres Catalanes)" *Las Provincias* (Valencia, 10/III/1997).

Edicions Alfons el Magnànim (página de publicidad): "Edicions Alfons el Magnànim" *Serra d'Or* (Barcelona, n.º. 448 –IV/1997–).

Ferrer i Perales, Antoni: "Seda i ònix, porcellana i jade" *Saó* (Valencia, IV/1997).

Sala-Valldaura, J. Maria: "La unitat bàsica de l'esperit humà" *Transversal* (Lleida, núm. 3 –IV/1997–).

Pajares Toska, Susana: "Intermínims de navegació poètica" *Especulo. Hipertulia* (UCM, Madrid, VI/1998) [Internet].

Araguas, Vicente: "Cantiga" *O Correo galego* (Santiago de Compostela, 24/IX/1998).

Llavina, Jordi: "Gravat en el silenci" *Avui* (Barcelona, 29/X/1998).

[<http://www.uoc.edu/in3/hermeneia/exposicio_ramon_dachs/>](http://www.uoc.edu/in3/hermeneia/exposicio_ramon_dachs/)

Ollé, Manel: "Poesia cristal·litzada" *Transversal* (Lérida, XII/1998).

Molist, Mercè: "R. Dachs: La linealidad es una herencia de la cultura oral" *El País. Ciberpaís* (Madrid, 18/II/1999).

Martínez Muñoz, José Antonio (entrevista a R.D.): *Las personas del verbo* Onda Regional de Murcia (Murcia, 25/IV/1999) [Grabación sonora –entre4.ram–].

Moix, Ana María: "Acotar la ausencia" *El País. Cataluña* (Barcelona, 3/VI/1999).

Crespo, Esteve (entrevista a R.D.): *Estiu a la 4* RNE-Catalunya (Barcelona, 5/VIII/1999) [Grabación sonora –entre3.ram–].

Wirth, Rafael: "Pulso ciudadano" *La Vanguardia. Vivir en Barcelona* (Barcelona, 17/VIII/1999).

Serrano, Alejandro: "Ramon Dachs estrena la fachada del IVAM como nuevo espacio expositivo" *El Mundo. Valencia* (Valencia, 29/XI/1999).

V. M., R.: "Dachs llena la fachada del IVAM de su escritura poética" *Levante* (Valencia, 29/IX/1999).

B., F.: "La escritura geométrica inunda la fachada del IVAM" *El País. Valencia* (Valencia, 29/IX/1999).

Forriols, Ricardo: "Escritura geométrica, escritura fractal: Ramon Dachs" *Levante. Posdata* (Valencia, 5/XI/1999).

Capilla, Juli: "L'escriptura fractal de Ramon Dachs" *El Temps* (Valencia, 9/XI/1999).

Ollé, Manel: "Ramon Dachs" *ABC. Cultural* (Madrid, 27/XI/1999).

Goicoechea, José María: "No hay arte sin poesía" *Tiempo* (Madrid, 27/III/2000).

Reventós, Laia: "Ramon Dachs: Amb l'hipertext la poesia no s'acaba mai" *El País. Quadern* (Barcelona, nº. 931 –17/V/2001–).

Balas, Oana: "Ondas concéntricas: poemas mínimos de Ramon Dachs" *Movimiento actual* (Monterrey, nº. 123 –VI/2001–).

Corredor-Matheos, J.: "Ramon Dachs: poemas mínimos" *Avui* (Barcelona, 8/XI/2001).

Spiegel, Olga: "Los fulgores poéticos del color de Broto" *La Vanguardia* (Barcelona, 24/XII/2002).

[<http://www.uoc.edu/in3/hermeneia/exposicio_ramon_dachs/>](http://www.uoc.edu/in3/hermeneia/exposicio_ramon_dachs/)

Martínez Muñoz, José Antonio (entrevista a R.D.): "Eurasia: libro de libros, mundo de mundos" *Movimiento actual* (Monterrey, nº. 129 –I/2003–).

Iglesias Serna, Amalia: "Contemporáneos: Lelia doura / Ramon Dachs" *ABC. Blanco y negro cultural* (Madrid, 15/III/2003).

Vázquez Saucedo, Abraham: "La seda y la poesía viajaron de la China a Andalucía" *El Porvenir. Cultural* (Monterrey, 30/IX/2003).

Ramos Ojeda, Yendi: "Ramon Dachs: matematización de la poesía" *Imparcial* (Oaxaca, 8/X/2003).

Galvany, Albert: "Eternidad en el instante" *El País. Babelia* (Madrid, 31/VII/2004).

Redacción: "Els *Interminims* de Ramon Dachs en quatre llengües" + "Llibre del mes: Euràsia, 30 anys d'insubordinació literària als mandarinatges (1974-2003) / Ramon Dachs" *Vilaweb. Lletres* (Barcelona, 30/IX/2004) [Internet].

Reckert, Stephen: "The *Cantigas Mínimas* of a Pan-Iberian Poet" *A primavera toda para ti: homenagem a Helder Macedo = a tribute to Helder Macedo* (1ª. ed. Lisboa: Presença, X/2004).

Moga, Eduardo: "Lo máximo y lo mínimo" *Turia* (Teruel, Nº 71/72 -XI/2004-). Artículo recopilado también en: *De asuntos literarios* / E. Moga (México, D.F.: Universidad de Ciudad de México, XII/2004).

Le Pillouër, Pierre: "Parutions: *Codex mundi* de R. Dachs" *Sitaudis.com* (Vallauris, Alpes-Maritimes, VI/2005).

Cilleruelo, José Ángel: "Forma mínima, máxima expresión" *Quimera* (Mataró, núm. 258 –VI/2005–).

Cilleruelo, José Ángel: "Libro de amiga, seguido de Fronda adentro" *El Ciervo* (Barcelona, VII-VIII/2005).

Becciu, Ana: "Nuevo continente" *El País. Babelia* (Madrid, 27/VIII/2005).

Bou Linhares, Lorena: "*Ut pictura poesis* / Ramon Dachs" *Lateral* (Barcelona, IX/2005).

Forriols, Ricardo: "Neoabstracción: Eduard Arbós" *Levante. Posdata* (Valencia, 11/XI/2005)

Farrés Junyent, Ernest: "¡Cómo salta la rana!" *La Vanguardia. Culturas* (Barcelona, 16/XI/2005).

<http://www.uoc.edu/in3/hermeneia/exposicio_ramon_dachs/>

Borràs Castanyer, Laura: “Apología de la brevedad: *Intermínims de navegació poètica* o la tentación del silencio” *Casatomada* (Palma de Mallorca, nº. 5 –XII/2005–).

Mas, Ricard: “Llibres: *Codex mundi* / Ramon Dachs” *El Temps d’Art* (València, I-II/2006).

Luis, Carlos M.: “Ramon Dachs: todo un universo de referencias” *El Nuevo Herald. Artes & Letras* (Miami, 19/II/2006).