

Documental: Ramon Dachs



Ramon Dachs (Barcelona, 1959), poeta y escritor, surcará próximamente aguas antárticas a bordo del buque oceanográfico *Hespérides*, invitado por el proyecto ATOS (que investigará sobre el impacto del calentamiento global en los mares australes). Antes de volver, completará una gira por el Cono Sur dando la charla 'Una poética antártica: espacio, territorio, lugar y eje en escritura'. Su diario 'Álbum del trasiego' (Barcelona: La Tempestad, 2008) concluye con una entrevista donde esboza la poética antártica, derivada de su ciclo poético 'Eurasia / Transeurasia' (1978-2008). Los presentes extractos inéditos formarán parte del diario en proceso *Álbum de la Antártida*. Página oficial de R.D.: <http://www.uoc.edu/in3/hemeneia/interminims/autor.c.htm>

LADERA SUR, MIRADA ANTÁRTICA: LOARRE

Castillo Luminoso

Concluida la visita de Eunate, se encamina hacia Huesca (y su Centro de Arte y Naturaleza) por la vieja carretera general. Sobre la una del mediodía, al pasar por Ayerbe habiendo superado los espectaculares Mallos de Riglos, se siente atraído intensamente por la villa, pero la cruza sin divisar una excusa concreta para detenerse.

Cuando dudaba si volver atrás, el desvío a Loarre le da la solución de continuidad, pues recuerda vagamente algunas fotos de su castillo, imponente, erigido en solitario sobre el paisaje en lo alto de un peñasco. Comerá muy bien en la Hospedería, un palacio del siglo XVI que le brinda la excusa que buscaba. Tras el almuerzo, se reencaminará al Castillo. "Piobb explica que la aparición súbita de un castillo en el paraje recorrido por el caminante es como la comprensión súbita de un conjunto espiritual que se hace evidente. 'Delante de esa visión fascinadora la fatiga desaparece. Se tiene la clara intuición de que en él reside un tesoro. El templo de los esplendores es la realización de lo inconcebible, la materialización de lo inesperado'. En el castillo, junto con el tesoro (riquezas espirituales en su aspecto eterno), la dama (áni-

del signo S. La aparente S del brazo inferior (en algún caso se reproduce invertida) representaría una serpiente enlazada en ascenso. Algunos ejemplos: San Pedro el Viejo de Huesca, Santa Cruz de Seros, la catedral de Jaca, San Pedro de Siresa, San Juan de la Peña, San Pedro de Loarre. El de Loarre reproduce enigmático el crismón de ciertas monedas bizantinas.

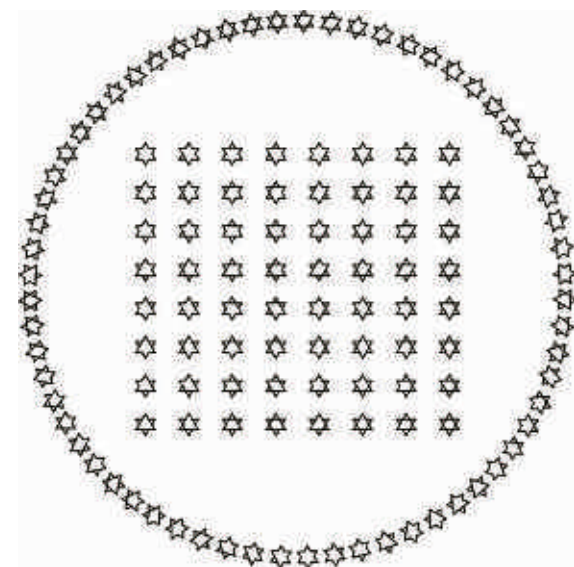
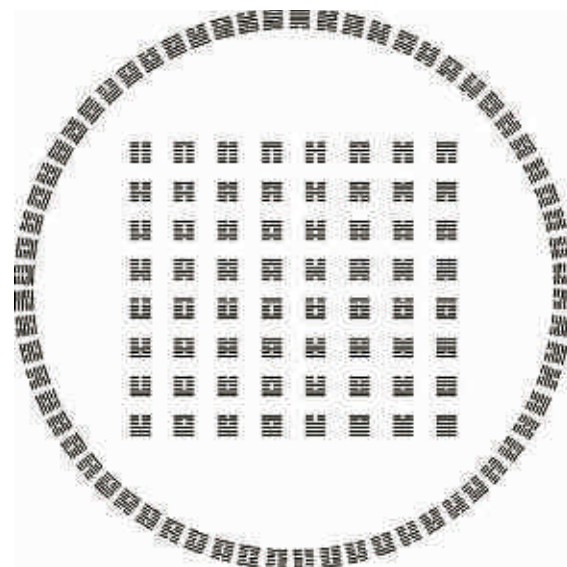
Delta

Sigue intrigado por las tres ventanas en triángulo equilátero del muro sur de Loarre.

¿El Ojo de Dios? "Le rayonnant Delta Lumineux de la tradition chrétienne, expression géométrique du triangle qui contient l'Oeil en son milieu, puissance divine, regard du Grand Architecte de l'Univers, ouverture lumineuse du Un sur le 2 et le 3". *Symbolique du Yi Jing et Jeu d'Echecs*. Pascal Vatinel (Paris: L'Harmattan, 1999 ; p. 95)

La estrella de seis puntas puede ser desglosada en dos triángulos invertidos. Da a los vértices del triángulo ascendente los valores 1/2/3 y -1/-2/-3 (según estén, o no, cortados) rotando como las agujas de un reloj a partir del vértice superior. Y lo mismo al descendente, pero a partir del vértice inferior.

-12	-06	-10	-04	-08	-02	-06	-00
-08	-02	-06	-00	-04	+02	-02	+04
-10	-04	-08	-02	-06	-00	-04	+02
-06	-00	-04	+02	-02	+04	-00	+06



ma, en el sentido junguiano) y el caballero purificado, constituyen la síntesis de la voluntad de salvación". *Diccionario de símbolos* / Juan Eduardo Cirlot (Barcelona: Labor, 1988; p. 121-122)

El castillo de Loarre es el lugar ideal donde no vive nadie. Constituye, con el inmenso paisaje que lo erige, un templo austral. Alzado a 132° del polo antártico, en lontananza. Corona su gran muro sur, sobre las ventanas en triángulo equilátero, la impecable cúpula octogonal de la iglesia, cuyo interior hemisférico carece perfecto de ángulos.

Rueda de Fortuna

Santa María de Eunate, en las inmediaciones de Puente la Reina (Navarra), tiene una planta octogonal con el ábside adosado.

El claustro deambulatorio que la circunda en redondo, exento de cubierta, se compone de 32 arcos y una entrada frente al pórtico norte. En correspondencia al octógono de la planta, los arcos se distribuyen en ocho lados como sigue: dos arcos (flanqueando la entrada al centro) en el lado N, cuatro en cada uno de los lados NO, O, SO, S, SE y E, y seis en el lado NE. Suman 32 en total, la mitad de 64.

64 es el número de hexagramas del *I Ching* y de casillas del ajedrez. Si sintetizamos los contrarios en que se desglosan los dos juegos, obtendremos 32 conjunciones de valores.

Lo mismo ocurre con las 64 estrellas de la figura anexa, compuesta por 64 hexagramas paralelos a los del *I Ching*.

El valor del EJE es 0. En torno al eje inmóvil, todo gira. ROVE-DE-FORTUNE, arcano X del Tarot. Rotación de valores, siempre provisional y aleatoria, en incesante cambio. Es sorprendente la similitud iconográfica del arcano X con los crismones característicos del románico aragonés, predominantemente octogonales. Puede leerse en ellos, por añadidura, la palabra TAROT en alfabeto griego, un alfabeto carente

-06	+00	-04	+02	-02	+04	+00	+06
-02	+04	+00	+06	+02	+08	+04	+10
-04	+02	-02	+04	+00	+06	+02	+08
+00	+06	+02	+08	-04	+10	+06	+12

¿Cómo ha escaqueado sobre un tablero imaginario de ajedrez los 64 valores obtenidos? Muy sencillo. Las cuatro primeras líneas corresponden a la semicircunferencia derecha de estrellas, empezando por abajo en sentido inverso al reloj, y las otras cuatro corresponden a la semicircunferencia izquierda, también empezando por abajo, pero girando al revés, es decir, igual que las agujas del reloj.

Se obtiene con ello una simetría de valores (por cierto, siempre pares) perfecta. Así, las líneas suman, de arriba abajo: -48, -16, -32, -0, +0, +32, +16, +48. Y las columnas, de izquierda a derecha, lo mismo. Y la suma de todas las sumas da como resultado 0.

El ajedrez como cópula Real (*couple Royal*) del Sol y la Luna. En blanco y negro.

Anteayer descubrió en la Biblioteca, hojeando la obra colectiva *Juan Rulfo: poesía, fotografía, crítica* (México: RM, 2006), una turbadora foto que Rulfo tomó en Taxco (Guerrero). Así imaginó su intervención ante el panorama SUR del castillo de Loarre, según se divisa desde el balcón de San Pedro.

Cuadrado Mágico

Sólo recuerda una fortaleza equiparable a Loarre: Cardona, unos 70 km. al norte de Barcelona, castillo a cuya iglesia, Sant Vicenç, hace extensivo el paralelismo. Le parecen equiparables en sí y por la ubicación prepirenaica común, señalando grandes paisajes, pero Cardona carece de la magnificencia austral única del otro panorama.

Había dormido allí doce años atrás. Lo presente: la visita le depara alguna sorpresa. Aprovechando el día libre y la intui-

PATROCINADO POR



ción persistente, hace una escapada en auto acompañado por su madre, con quien compartirá mesa en el restaurante del Parador de Turismo ubicado aún en el conjunto. Cuando regresen por la tarde, sabrá de qué se trata.

Sant Vicenç, construida entre 1019 y 1040, rematada también por una impecable cúpula octogonal, fue concluida treinta y un años antes de emprenderse la ampliación de Loarre. Las armoniosas proporciones de la nave, acentuadas incluso por una carencia total de ornamentación, lo impresionan una vez más. El templo es verdaderamente majestuoso.

La sorpresa radica en la cripta: la columnata que estructura esta cripta dibuja intramuros en la planta un perfecto cuadrado mágico de nueve casillas. Círculo, triángulo, cuadrado. La conocida figura de Sengai Gibon, pintor japonés zen del XVIII, queda trazada en la ladera sur del Pirineo, respectivamente, por Eunate, Loarre, Cardona. Brilla la Antártida.

Ladera sur, mirada antártica

Por Aragón, recuerda templos que reúnen crismones octogonales y cúpulas hemisféricas (también octogonales por el exterior) en Serós, la Peña, Loarre y Jaca. La de Loarre le parece maravillosa. Halla ecos más allá, por occidente y oriente, en Eunate y Cardona. La tricúpula que configura en su mente una sublime ladera sur pirenaico-antártica.

De los crismones aragoneses, si bien reconoce en la puerta norte oscense de San Pedro el Viejo el más perfecto, siente debilidad por el de la puerta oeste de San Pedro de Siresa. Con dos margaritas de ocho pétalos en rotación bajo el alfa/omega, así como una S inversa enlazada.

Insistente redundancia octogonal. El Oro del Tarot de Marsella muestra, en la clásica baraja de Nicolas Conver (1760), una flor central de 4 pétalos rodeada por una estrella de 16 puntas. $4 \times 16 = 64$. En el arcano X, la Rueda de Fortuna tiene una esfinge sobrepuesta y dos figuras laterales grotescas (que reemplazan los dos respectivos brazos vacantes que completarían el octógono). En el crismón de Huesca, los ocho brazos se acompañan con un San Vicente y dos ángeles laterales dignísimos.

Cúpula octogonal = correlato tridimensional del crismón bidimensional = AXIS MUNDI

Eunate: rotación dinámica = Loarre: proyección cósmica = Cardona, esencia interior

$8 \times 8 = 64$

La base arquitectónica de la cúpula es cuadrada. Loarre: círculo, triángulo y cuadrado.

Punto y contrapunto mental. De la Antártida a Loarre: construcción-deconstrucción.

Agosto y septiembre del 2008

